

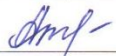
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**МКУ «Отдел образования» Исполнительного комитета Черемшанского  
муниципального района РТ  
МБОУ "Новоильмовская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

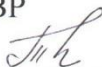
Руководитель МО  
учителей  
гуманитарного цикла



Степанова А. Г.  
Приказ №1 от «25» августа  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР



Мельникова Т. В.  
Приказ №1 от «25» августа  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ  
Новоильмовская СОШ"



Иванов В. М.  
Приказ №34 от «26»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**Новое Ильмово, 2023**

94. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература».

94.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

94.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

94.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

94.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

94.5. Пояснительная записка.

94.5.1. Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

94.5.2. Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;

подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

94.5.3. В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

### **Учёт рабочей программы воспитания в рабочей программе по родной (чувашской) литературе**

Рабочая программа воспитания реализуется и через использование воспитательного потенциала уроков родной (чувашской) литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

— демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе

- Формирование ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры, понимания культурно-языкового поля своего народа; формирование причастности к традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры родного народа.

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

94.5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

#### **94.6. Содержание обучения в 10 классе.**

94.6.1. Художественное словесное творчество до XX века.

94.6.1.1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

Ўрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Улăп халапĕсем (Легенды об Улыпах): «Улăп сĕрĕ» («Земля Улыпа»).

94.6.1.1.1. Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

94.6.1.2. Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпăр» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арçури» («Леший»), стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пӳлӗх йӓмри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Чăвашсем çинчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арçури» («Леший»).

94.6.1.2.1. Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

94.6.2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

94.6.2.1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

94.6.2.1.1. И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

94.6.2.1.2. Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайър» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайър» («Таэр»).

94.6.2.1.3. Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

94.6.3. Литература на рубеже XIX-XX веков.

94.6.3.1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икё хёр» («Две дочери»), «Тăлăх арăм» («Вдова»), «Тимёр тылă» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».

94.6.3.1.1. Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

94.6.3.2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.

М. Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Ѕён кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чăваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ сырнă сăвăсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

94.6.3.2.1. Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

94.6.4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

94.6.4.1. Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атăл пăлхавçисем» («Волжские бунтари»), «Шăпăрлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

94.6.4.2. Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные

основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма «Ялта» («В деревне»).

#### 94.6.4.2.1. Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

#### 94.6.5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

94.6.5.1. Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пүлӗх йӓмри» («Ветла Пюлиха»).

#### 94.6.5.2. Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

#### 94.6.6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»)).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шӑнкӑрч урокӗ»



(«Урок скворца»), «Ырă ёçсен команди» («Команда добрых дел»), «Хӳреллӗ дневник» («Хвостатый дневник»).

М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Ўуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»).  
Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»).

Уйп Мишши. Повесть «Ачалӑх кунӗсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сӑпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»).

94.6.6.1. Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

94.6.7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӗрентеҫҫӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

94.6.7.1. Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

94.6.8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

94.6.8.1. Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирӗн пурӑҫ хӑтлӑхра» («Наша защита в чащобе»).

Драма «Айтар» («Айдар»).

94.6.8.2. Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алă çавать» («Рука руку моет»)).

Комедия «Кама савать – çавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»).

94.6.8.3. Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

94.6.9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

94.6.9.1. Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.).

Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайяр» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайяр» («Таэр»).

94.6.9.1.1. Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

94.6.10. Трагедия войны в литературе.

94.6.10.1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

94.6.10.2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Сёршиван пулас хуралсисем») («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Сăкар чĕлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «Сăкар чĕлли» («Кусок хлеба»).

94.6.10.2.1. Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

94.6.11. Новаторство в художественном творчестве.

94.6.11.1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы «Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

94.6.11.1.1. Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

94.6.11.2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг.

Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломла» («Все с дипломом»).

94.6.11.2.1. Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

94.6.12. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура ҫёр юрăҫи» («певец чернозема») в чувашской поэзии.

94.6.12.1. Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кёлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрăм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).

94.6.12.2. Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва.

Стихотворения «Ҫамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тёлпулу» («Встреча на поле»).

94.6.12.3. Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

94.6.13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

94.6.13.1. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг.

М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Върман улапё» («Лесной великан»), «Ҫамрăк сунарҫасем» («Юные охотники»).

94.6.13.2. Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

94.6.14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

94.6.14.1. Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998 гг.).

А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).

Рассказ «Ан авӑн, шӗшкӗ» («Не гнишь, орешник»).

94.6.14.2. Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.).

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акӑль» («Агюль»)), «Суран» («Рана»)), «Ўуллен ҫеҫке ҫурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» («Проливной дождь»).

94.6.14.3. Теория литературы.

Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения.

94.6.15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

94.6.15.1. Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).

З. Башири. Повесть «Чӑваш хӗрӗ Униҫсе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).

94.6.15.2. Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).

М. Гафури. Стихотворение «Савăнăç сăвви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

#### 94.6.15.3. Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов. Стихотворение «Пикенчѣ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).

#### 94.6.15.4. Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн. Стихотворение «Пёчѣк вӑрман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

#### 94.6.15.5. Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсеев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Н. Эркай. Стихотворение «Тӑрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).

#### 94.6.15.6. Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).

К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпӑр» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).

### **94.7. Содержание обучения в 11 классе.**

#### 94.7.1. Личность писателя в контексте свободного творчества.

##### 94.7.1.1. «Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

#### 94.7.1.2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006 гг.

Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пусламăшĕ» («Начало»).

##### 94.7.1.2.1. Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

#### 94.7.2. Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сёве Атăла юкса кёрет» («Свияга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька «Ёмёр сакки сарлака» («Жизнь прожить – не поле перейти»).

##### 94.7.2.1. Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура çăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура çăкăр» («Чёрный хлеб»).

##### 94.7.2.1.1. Теория литературы.

Понятие исторического романа.

94.7.3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

94.7.3.1. Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (çул-çӳрев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Ашта эс, тинёс?» («Где ты, море?»).

94.7.3.1.1. Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

94.7.3.2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» («След башмака»), «Уках хурӑнё» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлӗ мӑкӑнь» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Сӑваплӑ вут» («Священный огонь»).

94.7.3.2.1. Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

94.7.4. Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

94.7.4.1. Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чӗвӗл кӑна чӗкеç пулнӑ пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).

94.7.4.2. Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.



Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепёр йёр сән-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласрәм эп харсәрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айяплатпәр пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартяновой («Йәшәнман сәмахсем» («Непринятые слова»), «Шурә юр юрри» («Песня белой снежинки»).

Философская лирика П. Сялгусь («Пёлётсем шәваңсә, пёлётсем» («Облака плывут, облака»), «Икё вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чёлхем» («Мой язык»).

П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнә сәр сине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).

Л. Мартянова. Стихотворение «Эс шутлатән пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь. Поэма «Тәхәр уйәх» («Девять месяцев»).

94.7.4.2.1. Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

94.7.5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

94.7.5.1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кәрәс» («Чёрные грузди»).

94.7.5.1.1. Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

94.7.5.2. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг.

Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем сырана сәпаңсә» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

94.7.5.2.1. Теория литературы.

Драматургический конфликт.

94.7.6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

94.7.6.1. Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

94.7.6.2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чӱк уйӑхӑ» («Месяц жертвоприношения»).

94.7.6.2.1. Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

94.7.6.3. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурӑ лили» («Белая лилия»).

94.7.6.3.1. Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

94.7.6.4. Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклӑ сехет» («Часы с кукушкой»).

94.7.6.4.1. Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

94.7.7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

94.7.7.1. Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Ўалтӑр ҫинчен анӑн чӑвашсем») («Пришедшие со звёзд чуваш»). Повесть «Тинӗсре тупӑн ҫӗрӗ» («Перстень, найденный в море»).

94.7.7.2. Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӗ») («Аромат Большой Медведицы»).

94.7.7.3. Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хӗҫӗ») («Меч Тенкри»).

94.7.7.4. Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

94.7.8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

94.7.8.1. Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте килӗ») («Отцовский дом»).

94.7.8.2. Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

94.7.8.2.1. Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тӗнчемӗрӗн яланлӑх ӗмӗтне») («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тӗл-йӗрсӗр ҫухалать») («Всё исчезает бесследно»), «Нихҫан иртмесӗн туйӑнатчӗ пурӑҫ») («Казалось, что жизнь будет вечной»).

Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ») («Вьюжная ночь»).

94.7.8.2.2. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен») («Если хочешь быть поэтом»), «Ҫӗл тӗпене пӑхса каланӑ сӑмах») («Слова, обращённые к небесам»).

Стихотворение «Кашни кура́ка» («Каждой травинке»).

#### 94.7.8.3. Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

94.7.9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

##### 94.7.9.1. Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтӑн сӑпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

##### 94.7.9.2. Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» («Костер на снегу»).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ» («Сильные духом счастливы»).

Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).

У. Эльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене» («Засохший клён»).

#### 94.7.9.3 Теория литературы.

94.7.9.3.1. Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬный образ в произведении.

#### 94.7.10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

##### 94.7.10.1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗрттри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые

тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»).

94.7.10.1.1. Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

94.7.10.2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кёске-ши яш ёмёр?» («Почему же коротка молодость?»), «Юнпа вараланнӑ пёркенчӑк» («Окровавленная фата»), «Мӑнкун умён» («Перед Пасхой»).

Драма «Тёпсёр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).

94.7.10.2.1. Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

94.7.11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

94.7.11.1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кёмёл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирӑк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ўкӑнсех ўкӑтленӑ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тёрленчӑк» («Узор»), «Ман пурчӑ чунӑмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилӑ» («Благословение отца»).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӑк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ўкӑнсех ўкӑтленӑ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарӑн тинӗсре улмуҫҫисем ӱсесҫӗ...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сӑпка ачи пек лӑпкӑ ҫӗр ҫине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).

Н. Ильина. Рассказ «Шӗл кӑвар» («Горящий уголёк»).

94.7.11.2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шӑпа» («Судьба»)), Д. Моисеев (пьеса «Хатӗрленеҫӗ, е тӗнче пӗтет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»)).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пӗрремӗш туйӑм» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хӗвелӗм теттӗн...» («Ты меня называл моё солнышко...»).

94.7.12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

94.7.12.1. Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Биишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).

М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кӑнтӑрла та – пӗлӗт тӗксӗм...» («Облако хмурое – и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).

94.7.12.2. Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Ҫармӑс ячӗ» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

### 94.7.12.3. Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питёркёч» («Замок») (перевод В. Тургая).

### 94.7.12.4. Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшённая каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Тăван чѣлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

### 94.7.12.5. Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Мăкшă енѐм! Турă савнă ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. Тургая).

### 94.7.12.6. Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).

**Воспитательный компонент программы:** Формирование ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры, понимания культурно-языкового поля своего народа; формирование причастности к традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры родного народа

**94.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования.**

94.8.1. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;



осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

94.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

94.8.3. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

94.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

94.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

94.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

94.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  
владеть различными способами общения и взаимодействия;  
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

94.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

94.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

94.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

94.8.4. Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;

умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

94.8.5. Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

**Тематическое планирование по учебному предмету «Родная (чувашская) литература»  
в 10 классе**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			
		Всего	КР	ПР	
1.	Чувашский фольклор (устное народное творчество).	1	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
2.	Чувашская литература до XX века.	4	0	0	<a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a>
3.	Формирование чувашского профессионального художественного творчества	2	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
4.	Литература на рубеже XIX-XX веков	2	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
5.	Особенности зарождения чувашской драматургии	2	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
6.	Идейно-эстетическая борьба в литературе	3	1	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
7.	Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы	2	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a>
8.	Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы	1	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
9.	Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов - 2 часа.	2	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
10.	Трагизм времени и человека в литературном творчестве.	1	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a>
11.	Трагедия войны в литературе.	1	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
12.	Трагедия войны в чувашской женской прозе.	1	0	1	<a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a>
13.	Новаторство в художественном творчестве	2	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
14.	Певцы «чернозема» в чувашской поэзии	2	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
15.	Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения	1	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>



16.	Особенности создания женского идеала в чувашской литературе	2	0	0	<a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
17.	Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.	5	1	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
	<b>Всего</b>	34	2	1	

**Тематическое планирование по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 11 классе**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			
		Всего	КР	ПР	
1.	Личность писателя в контексте свободного творчества.	1	0	0	<a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
2.	Жанровые разновидности чувашских романов.	3	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
3.	Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.	3	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
4.	Лиризм как поэтическое кредо	1	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
5.	Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.	1	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
6.	Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.	7	1	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
7.	Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.	3	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
8.	Национальная самобытность в поэтическом творчестве.	2	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
9.	Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.	1	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
10.	Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.	1	0	0	<a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
11.	Философское осмысление проблем бытия в драматургии.	2	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
12.	Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.	2	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
13.	Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.	2	0	1	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
14.	Литература народов Урало-Поволжского	5	0	0	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>

	региона второй половины XX века.				<a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
	<b>Всего</b>	34	2	1	

**Поурочное планирование по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 10 классе**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	КР	ПР		
1.	<p><b>Чувашский фольклор (устное народное творчество).</b></p> <p>Классификация жанров чувашского фольклора. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жанры фольклора.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Ёрӓмӓлӓ сӓмахӓлӓх (Магическая (обрядовая) словесность). Уӓп халапӓсем (Легенды об Улыпах): «Уӓп сӓрӓ» (Земля Улыпа).</p>	1	0	0	04.09.23	<a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
2.	<p>Чувашская литература до XX века. Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. Н. Я. Бичурин. Жизненный и творческий путь. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» как пример эпического жанра.</p>	1	0	0	11.09.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
3.	<p>Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатӓр» («Сей день мы низко кланяемся...»).</p>	1	0	0	18.09.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a>
4.	<p>Проявление реализма в стихотворении «Чӓваш эфир пултӓмӓр...» (Были мы чувашами...) М. Федорова. Жизненный и творческий путь С. М. Михайлова. Творческий путь М. Ф. Федорова. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни.</p>	1	0	0	25.09.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
5.	<p>Становление жанровой и стилевой системы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реализм как литературное направление. Жанр очерка.</p>	1	0	0	02.10.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a>

	<p>Жанр баллады.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чăвашсем çинчен» (О чувашах). Н. Бичурин. Отрывок очерка «Байкал» (Байкал). М. Федоров. Стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). С. Михайлов. Отрывок очерка «Ачалăх» (Детство). Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Стихотворение «Юнка» (Юнга). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арçури» (Леший). М. Юман «Пӹлӹх йӹмри» («Ветла Пюлеха»), И. Тхти поэма «Элихун».</p>					<a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
6.	<p><b>Формирование чувашского профессионального художественного творчества</b></p> <p>Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе. И.Я. Яковлев – чувашский просветитель, православный миссионер, педагог, организатор народных школ, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу).</p>	1	0	0	09.10.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
7.	<p>Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов). Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӹр» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> К. Петров. Роман-хроника «Тайӹр» («Таэр»).</p> <p><i>Теория литературы</i></p> <p>Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.</p>				16.10.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
8.	<p><b>Литература на рубеже XIX-XX веков</b></p> <p>Разносторонняя творческая одаренность</p>	1	0	0	23.10.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>

	<p>Константина Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувашского букваря». Литературное осмысление фольклора в произведениях К. Иванова.</p> <p><i>Теория литературы. Жанр поэмы.</i></p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Поэма «Нарспи». Баллады и сказки («Икё хёр» (Две дочери), «Тăлăх арăм» (Вдова), «Тимёр тылă» (Железная мялка). Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»).</p>					
9.	<p>Михаил Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложение и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии. Образно-стилевое богатство лирики Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Стихотворения «Чăваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ сырнă сăвăсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»). Письма М. Сеспеля к А. Червяковой.</p>	1	0	0	3.11.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
10.	<p><b>Особенности зарождения чувашской драматургии – 3 ч.</b></p> <p>И.Максимов-Кошкинский. Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино.</p> <p>(«Хум» («Волна»), «Атăл пăлхавсисем» («Волжские бунтари»), «Шăпăрлансем» («Лиходеи»).</p>	1	0	0	20.11.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
11.	<p>Творческий путь Ф.П. Павлова. Его сценическая школа.</p>	1	0	0	27.11.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>

	<p><i>Теория литературы.</i> Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Комедия «Сутра» (На суде), драма «Ялта» («В деревне»).</p>					
12.	<p><b>Идейно-эстетическая борьба в литературе</b></p> <p>Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП).</p>	1	0	0	04.12.23	
13.	<p><b>Контрольная работа за первое полугодие.</b></p>	1	1	0	11.12.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
14.	<p>Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.</p> <p><i>Изучаемые произведения</i> М. Юман.</p> <p>Мифологический рассказ «Пүлӧх йӓмри» (Ветла Пюлиха).</p>	1	0	0	18.12.23	
15.	<p><b>Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы</b></p> <p>Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.</p> <p><i>Изучаемые произведения</i> М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»).</p> <p>М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» («Ведьма»).</p> <p>Уйп Мишши. Повесть «Ачалӑх кунӑсем» («Повесть о детстве»).</p> <p>А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).</p> <p>Л. Смолина. Стихотворение «Сӑпка юрри» («Колыбельная»).</p> <p>Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»).</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.</p>	1	0	0	25.12.23	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
16.	<p>Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Ҫуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая</p>	1	0	0	15.01.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>

	<p>позиция поэта в поэме.</p> <p>Рассказы для детей («Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»), «Ырӑ ёссен команди» («Команда добрых дел»), «Хӳреллӗ дневник» («Хвостатый дневник»)).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.</p>					
17.	<p><b>Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы</b></p> <p>Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.</p> <p>Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.</p> <p>И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӑрентеҫӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> И. Мучи. Рассказ «Хурах, хутла вӑрентеҫӗ» (Караул! Грамоте учат!).</p>	1	0	0	22.01.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
18.	<p><b>Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов - 2 часа.</b></p> <p>Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирӗн пурнӑҫ хӑтлӑхра» («Наша защита в чашобе»)).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Теория «бесконфликтности» в советской</p>	1	0	0	29.01.24	<a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>

	драматургии. <i>Изучаемые произведения.</i> П. Осипов. Драма «Айтар» (Айдар).					
19.	Николай Спиридонович Айзман - мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алă ҫавать» («Рука руку моет»). Комедия «Кама савать – ҫавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»)).				05.02.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
20.	<b>Трагизм времени и человека в литературном творчестве.</b>  Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайӑр» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей.  <i>Изучаемые произведения</i> Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайӑр» («Таэр»).	1	0	0	12.02.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
21.	<b>Трагедия войны в литературе.</b>  Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр. Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.  <i>Изучаемое произведение.</i> М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».	1	0	0	19.02.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
22.	<b>Трагедия войны в чувашской женской прозе.</b>  Определение «женская проза» в литературоведении. Тема патриотизма и	1	0	1	26.02.24	<a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>

	<p>войны. Творчество В. Эльби, Е. Лисиной.</p> <p><b>Сочинение «Что такое война?»</b></p> <p><i>Теория литературы.</i> Женская проза: тематика, главный герой, проблематика.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> В. Эльби повесть «Ѕёршывӑн пулас хуралҫисем» («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты») Е. Лисина. Рассказ «Ѕӑкар чӗлли» («Кусок хлеба»).</p>					
23.	<p><b>Новаторство в художественном творчестве</b></p> <p>Петр Петрович Хузангай. Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тилли». Жанровые особенности, тематика, проблемы.</p> <p><i>Изучаемые произведения</i> П. Хузангай «Песни Тилли», «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).</p>	1	0	0	04.03.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
24.	<p>Леонид Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.</p> <p><i>Изучаемые произведения.</i> Рассказ «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом).</p>	1	0	0	11.03.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
25.	<p><b>Певцы «чернозема» в чувашской поэзии</b></p> <p>Яков Гаврилович Ухсай. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кӗлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратӑм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).</p>	1	0	0	18.03.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
26.	<p>Алексей Александрович Воробьёв. Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А.</p>	1	0	0	01.04.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>



	<p>Воробьёва. Стихотворения «Ҫамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тёлпулу» («Встреча на поле»).</p> <p>Теория литературы. Понятие «Крестьянская поэзия».</p>					
27.	<p><b>Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения</b></p> <p>Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг.</p> <p>М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Рассказы «Върман улапё» («Лесной великан»), «Ҫамрăк сунарçăсем» («Юные охотники»).</p>	1	0	0	08.04.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
28.	<p><b>Особенности создания женского идеала в чувашской литературе</b></p> <p>Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. Александр Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»). Рассказ «Ан авăн, шёшкё» («Не гнишь, орешник»).</p>	1	0	0	15.04.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
29.	<p>Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич).</p> <p>Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Ҫуллен ҫёске ҫурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений. Новелла «Ҫапса ҫумăр ҫавать» («Проливной дождь»).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идеино-тематическая особенность произведения.</p>	1	1	0	22.04.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
30.	<b>Литература народов Урало-Поволжского</b>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>

	<p><b>региона первой половины XX века.</b></p> <p>Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.</p> <p><b>Татарская литература.</b> Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой. Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»). З. Башири. Повесть «Чăваш хĕрĕ Униçе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).</p>				29.04.24	<a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
31.	<p><b>Башкирская литература.</b> Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.</p> <p>Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»). М. Гафури. Стихотворение «Саванăç савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).</p> <p><b>Коми литература.</b> Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»). Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни». С. Попов. Стихотворение «Пикенчĕ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).</p>	1	0	0	29.04.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
32.	<p><b>Марийская литература.</b> Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века. Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!»,</p>	1	0	0	06.05.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>

	«Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»). С. Чавайн. Стихотворение «Пёчѣк вѣрман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).  <b>Мордовская литература.</b> Зарождение художественного творчества в мордовской культуре. Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсеев. Художественность очерка «Мордовская свадьба». Н. Эркай. Стихотворение «Тѣрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).					
33.	<b>Удмуртская литература.</b> Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»). К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпѣр» («Мы сеём») (перевод В. Тургая).	1	0	0	13.05.24	<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
34.	<b>Итоговое контрольное тестирование.</b>	1	1	0	20.05.24	
	<b>Всего</b>	34	2	1		

#### Поурочное планирование по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	КР	ПР		
1.	<b>Личность писателя в контексте свободного творчества.</b> «Оттепель» в чувашской литературе. Геннадий Айги – чувашский и русский поэт, переводчик.  <i>Изучаемые произведения</i> Стихотворения «Еля сукмакѣ» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пусламѣшѣ» («Начало»).  <i>Теория литературы</i> Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.	1	0	0		<a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>

2.	<p><b>Жанровые разновидности чувашских романов.</b></p> <p>Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сёве Атала юкса кёрет» («Свияга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька «Ёмёр сакки сарлака» («Жизнь прожить – не поле перейти»)).</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
3.	<p>Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек). Творческий путь писателя, переводчика.</p> <p><i>Изучаемое произведение</i> Роман «Хура ҫăкăр» («Чёрный хлеб»).</p> <p><i>Теория литературы</i> Понятие исторического романа.</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a>
4.	<p>Социально-философское осмысление жизни в романе Микулай Ильбек «Хура ҫăкăр» (Чёрный хлеб).</p>	1	0	0		
5.	<p><b>Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Хведера Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»).</p> <p><i>Изучаемые произведения</i> Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Аҫта эс, тинёс?» («Где ты, море?»).</p> <p><i>Теория литературы</i> Жанр литературного путешествия.</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
6.	<p>Творчество Юрия Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлĕ мăкăнь» («Красный мак»).</p> <p><i>Изучаемые произведения</i> Рассказ «Славик».</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>

	<p>Повесть «Сăваплă вут» («Священный огонь»).</p> <p><i>Теория литературы</i> Психологизм пейзажа в художественной литературе.</p> <p>Экзистенциализм в литературе.</p>					
7.	<p>Обращение к мистическим символам в произведениях Ю. Скворцова («Пушмак йёрё» («След башмака»), «Уках хурăнё» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов.</p>	1	0	0		
8.	<p><b>Лиризм как поэтическое кредо</b></p> <p>Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев). Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.</p> <p>Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чёвёл кăна чёкеç пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
9.	<p><b>Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.</b></p> <p>Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепёр йёр сăн-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласрăм эп харсăрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айăплатпăр пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»).</p> <p>Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартяновой («Йăшăнман сăмахсем» («Непринятые слова»), «Шурă юр юрри» («Песня белой снежинки»).</p> <p>Философская лирика П. Сялгусь («Пёлётсем шăваççе, пёлётсем» («Облака плывут, облака»), «Икё вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чёлхем» («Мой язык»).</p> <p><i>Изучаемые произведения П. Яккусен.</i></p> <p>Стихотворение «Мёскер курма эп килнё çёр çине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).</p> <p>Л. Мартянова. Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).</p> <p>П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» («Девять месяцев»).</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
10.	<p><b>Художественные поиски писателя и их</b></p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>

	<p><b>жанрово-стилевые решения.</b></p> <p>Анатолий Викторович Емельянов. Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора. Повесть «Хура кӑрӑс» («Чёрные грузди»). <i>Теория литературы.</i> Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.</p>					
11.	<p>Николай Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем ҫырана ҫапӑҫӑ» («Волны бьют о берег»). Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Драматургический конфликт.</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
12.	<p>Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра.</p>	1	0	0		
13.	<p>Национальное как основа эстетики и художественного творчества.</p> <p>Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Борис Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии. Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чӱк уйӑхӑ» («Месяц жертвоприношения»).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).</p>	1	00	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>

14.	Творческие поиски Нелли Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе. Повесть «Шурă лили» («Белая лилия»).  <i>Теория литературы</i> Углубление понятия о мистике в литературе.	1	0	0		
15.	<b>Контрольная работа за первое полугодие.</b>	1	1	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
16.	Денис Викторович Гордеев. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм. Рассказы «Шăнă куçсуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклă сехет» («Часы с кукушкой»). <i>Теория литературы</i> Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
17.	<b>Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.</b>  Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения. Георгий Васильевич Краснов. Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Сăлтăр çинчен анă чăвашсем» («Пришедшие со звезд чуваша»). Повесть «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» («Перстень, найденный в море»)).	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
18.	Владимир Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хĕçĕ» («Меч Тенкри»)). <i>Теория литературы</i> Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
19.	Художественные искания в области форм и стилей поэзии. Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Творчество Анатолия Смолина. Особенности его гражданской лирики. Стихотворение «Атте килĕ» («Отцовский дом»)).	1	0	0		<a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
20.	<b>Национальная самобытность в поэтическом творчестве.</b>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>

	Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тёнчемёрён яланлăх ёмётне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тёл-йёрсёр сұхалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихсан иртмессён туйăнатчĕ пурнăç» («Казалось, что жизнь будет вечной»). Поэма «Сил-тăманлă каç» («Вьюжная ночь»).					
21.	<p>Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Сўл тўпене пăхса каланă сăмах» («Слова, обращённые к небесам»). Стихотворение «Кашни курăка» («Каждой травинке»).</p> <p><i>Теория литературы</i> Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
22.	<p><b>Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.</b></p> <p>Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.</p> <p>Геннадий Никандрович Волков. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтăн сăпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
23.	<p><b>Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.</b></p> <p>Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр сінчи кăвайт» («Костер на снегу»).</p> <p>Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»).</p> <p>Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Сирёп чунлисем телейлё» («Сильные духом счастливы»).</p> <p>Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа сăкăр» («Хлеб и мёд»).</p> <p>С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).</p> <p>У. Эльмен. Рассказ «Хăрнă вĕрене» («Засохший клён»).</p>	1	0	0		<a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>



	Теория литературы. Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.					
24.	<p><b>Философское осмысление проблем бытия в драматургии.</b></p> <p>Творчество Арсения Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.</p> <p><i>Теория литературы</i> Традиции и новаторство в художественной литературе.</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
25.	<p>Творческие поиски Николая Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кёске-ши яш ёмёр?» («Почему же коротка молодость?»)), «Юнпа вараланнӑ пёркенчӑк» («Окровавленная фата»), «Мӑнкун умён» («Перед Пасхой»). Драма «Тёпсёр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).</p> <p><i>Теория литературы</i> Социально-философская драма как жанр драматургии.</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
26.	<p><b>Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.</b></p> <p>Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.</p> <p>Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кёмёл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).</p> <p>Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирӑк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»)), «Хальхинче үкӑнсех үкӑтленӑ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).</p> <p>Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тёрленчӑк» («Узор»), «Ман пурчӑ чунӑмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).</p> <p>Автобиографический жанр. Автобиографизм</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>

	как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилё» («Благословение отца»)).					
27.	<p>Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).</p> <p>М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлă çар» («Серебряное войско»).</p> <p>Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ўкĕнсех ўкĕтленĕ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).</p> <p>О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарăн тинĕсре улмуçсисем ўсесçĕ...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сăпка ачи пек лăпкă çĕр çине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).</p> <p>Н. Ильина. Рассказ «Шĕл кăвар» («Горящий уголёк»).</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
28.	<p><b>Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.</b></p> <p>Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шăпа» («Судьба»), Д. Моисеев (пьеса «Хатĕрленесçĕ, е тĕнче пĕтет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»).</p> <p>О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пĕрремĕш туйăм» («Первое чувство»).</p> <p>И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» («Ты меня называл моё солнышко...»).</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.chuvash.org">http://www.chuvash.org</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>
29.	<b>Сочинение «Что такое любовь?»</b>	1	0	1		
30.	<p><b>Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.</b></p> <p>Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a> <a href="http://www.nbchr.ru/">http://www.nbchr.ru/</a>

	<p>Башкирская литература.</p> <p>Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.</p> <p>Творчество З. Бииевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).</p> <p>М. Карим. Стихотворение «Кәспә та, кәнтәрлә та – пәлёт тәксәм...» («Облако хмурое – и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).</p>					
31.	<p>Марийская литература.</p> <p>Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.</p> <p>Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).</p> <p>С. Николаев. Стихотворение «Җармәс ячә» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).</p> <p>Татарская литература.</p> <p>Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.</p> <p>Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).</p> <p>С. Хаким. Стихотворение «Питәркәч» («Замок») (перевод В. Тургая).</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
32.	<p>Коми литература.</p> <p>Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.</p> <p>Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшённая каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>

	<p>шестнадцать», «Вам жить дальше»).</p> <p>В. Тимин. Стихотворение «Тăван чĕлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).</p> <p>Мордовская литература.</p> <p>Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.</p> <p>Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.</p> <p>Р. Орлова. Стихотворение «Мăкшă енĕм! Турă савнă ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. Тургая).</p>					
33.	<p>Удмуртская литература.</p> <p>Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.</p> <p>Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).</p> <p>В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).</p>	1	0	0		<a href="http://www.shkul.su">http://www.shkul.su</a>
34.	<b>Итоговое контрольное тестирование.</b>	1	1	0		
	<b>Всего</b>	34	2	1		

### Учебники

- Чăваш литератури (Чувашская литература). Учебное пособие-хрестоматия для 10 класса чувашской школы Мышкина А.Ф. 2021
- Чăваш литератури (Чувашская литература). Учебное пособие-хрестоматия для 11 класса чувашской школы Мышкина А.Ф. 2022

### Информационные ресурсы

Виртуальная антология чувашского рассказа // URL: <http://www.Chuvash.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <http://www.hotelcom.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/> (дата обращения: 24.04.2020).

Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

Первый сайт для учителей чувашского языка // URL: <http://www.chuv06.narod.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

Театр оперы и балета // URL: <http://www.opera-ballet.cuture21.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

Уроки // URL: <http://chuv06.narod.ru/salam.htm> (дата обращения: 24.04.2020).

Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org> (дата обращения: 24.04.2020).

Читай на чувашском // URL: <http://vulacv.blogspot.com> (дата обращения: 24.04.2020).

Чувашская литература // URL: <http://chuvlit.narod.ru/> (дата обращения: 24.04.2020).

Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

Чувашские народные песни // URL: <http://www.cap.ru/static/songs> (дата обращения: 24.04.2020).

Чувашские песни, сказки, легенды // URL: <http://yumah.ru> (дата обращения: 24.04.2020).

Чувашский раздел Википедии // URL: <http://cv.wikipedia.org> (дата обращения: 24.04.2020).

Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html> (дата обращения: 24.04.2020).

Электронные словари // URL: <http://samahsar.chuvash.org/> (дата обращения: 24.04.2020).

### **Электронные издания Национальной библиотеки и Государственного архива Чувашской Республики**

Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.: ил., портр.

Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; оформ. обл. О. Улангин; фот. В. Пика. – Multimedia resources (10 directories; 100 files; 740MB). – Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Жизнь и судьба мастера пера [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения народного писателя Ф. Е. Уяра / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2015. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): цв., зв.: ил., портр.; 12 см. – (Имя в истории Чувашии). – Загл. с контейнера. – На рус., чуваш. яз.

Звездный путь Андрияна Николаева [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

«Звездный Сокол Чувашии» / ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева».

Автор проекта М. Семенова. – Чебоксары, 2009. 34. 14 мин.

«Звонящее серебро тухьи» / Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС

«Юность» – Чебоксары, 2009. – 19, 5мин.

Ими гордится Чувашия: виртуальные выставки о деятелях Чувашии / [электронное издание] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. Г.П. Соловьева и др. – Чебоксары, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Искусство чувашской вышивки [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. Г. П. Соловьева, Р.В. Степанова, О.В. Величко. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – При поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Константин Иванов – гений чувашской поэзии: к 125-летию со дня рождения [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Люди труда – гордость Чувашии [Мультимедиа] / Гос. ист. архив Чуваш. Респ., Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – 2-е доп. изд. – Чебоксары: Нац. б-ка Чуваш. Респ., 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв. ил., портр. – (Имя в истории Чувашии).

Международный проект «Читаем Нарспи»: к 125-летию со дня рождения классика чувашской литературы К. В. Иванова [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2015. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): зв., ил.

Мой голос – звонящая сталь, 1908-1957 [Мультимедиа] = Хёнпе хёрсе туптаннă сассăм: к 100-летию со дня рождения Васылея Митты / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

«Нарспи» – жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К. В. Иванова

«Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. архив печати Чуваш. Респ.; сост. А. Г. Сидорова, Ф. Г. Парамонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Патриарх чувашской культуры И. Я. Яковлев, 1848-1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И. Я. Яковлева / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.: ил., портр.; 12 см. – Систем. требования: Процессор с тактовой

частотой от 500 МГц; 64 Мб RAM; DVD-ROM; звуковая карта; Internet Explorer 6.0; DirectX 8.1 и выше. – Загл. с титул. экрана. – (в контейнере).

Певец родного края = Тăван ен юрăси: к 100-летию со дня рождения народного поэта А. Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] // Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. Е. Ф. Арланова, О. В. Васильева. – Чебоксары: 2013. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии).

Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е. Ф. Арланова, И. Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Письменная культура Чувашии = Чăваш енĕн сыруллă культури [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. О. В. Величко, О. П. Аверьянова, И. В. Фунтикова. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – При поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс] [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.: ил., портр.; 12 см. – Систем. требования: процессор с тактовой частотой от 500 МГц; 64 Мб RAM; CD-ROM; звуковая карта; Internet Explorer 6.0; Flashplayer. – Загл. с контейнера. – На рус., чуваш. яз. – (в контейнере).

Праски Витти: мультимедийный альбом [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я. Г. Ухсая: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е. Ф. Арланова, И. Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Талант, отданный народу: электронная выставка к 120-летию со дня рождения Ф. П. Павлова» [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Имя в истории Чувашии).

Ученые записки Чувашского государственного института гуманитарных наук / [электронное издание] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Чебоксары, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Художник чувашского слова [Электронный ресурс]: [к 100-летию со дня рождения Н. Ф. Ильбека] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост.: Аверьянова О. П., Величко О. В., Соловьева Г. П. [и др.]. – Чебоксары, 2015. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии).

Читаем детям о Великой Отечественной войне = Ачасем валли Тăван сĕр-шывăн аслă вăрси синчен вулатпăр [аудиодиск] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. Г. П. Соловьева, Р. В. Степанова. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD-RW).

Чувашия в российской прессе: 2009-2011: [электронное издание] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. П. А. Семенова, О. Э. Алексеева, А. Ю. Падукова. – Чебоксары, 2015. – 1 электрон. опт. диск (DV-ROM).

Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Windows 95/98/Me/2000/XP/2003, процессор i486 и выше, 16 Mb RAM, 4x CD-ROM, Internet Explorer 4.0 и выше. – Электрон. версия печ. Публикации.

«Чунра хĕмленнĕ йĕркесем...» = «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики Юрию Семендеру] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012 – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).

Элли Юрьев: художник, геральдист, педагог: к 80-летию со дня рождения = Элли Юрьев: художник, геральдист тата педагог: суралнăранпа 80 сÿл ситнине халалласа [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ.; сост. О. А. Ильина; ред. Л. П. Сергеева. – Чебоксары, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии).

Яков Ухсай: 1911-1986 [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): ил., портр.; 12 см. – (Имя в истории Чувашии).